

Ein romantischer Märchenklassiker als Musical:

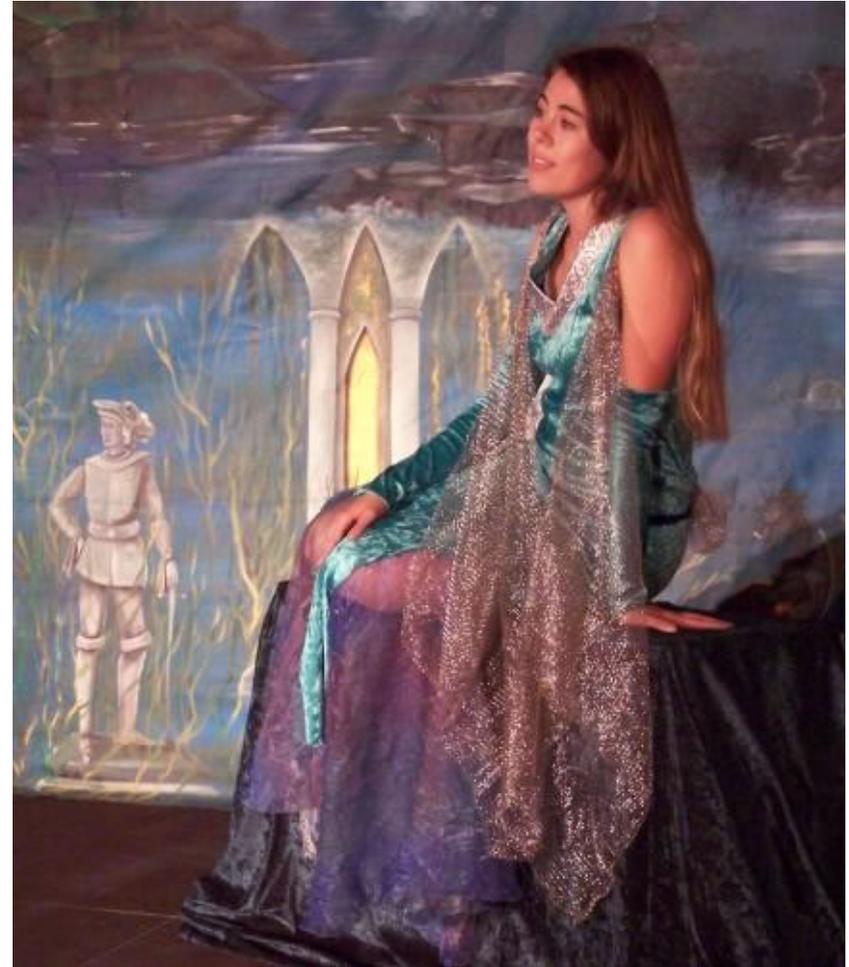
Die kleine Meerjungfrau, jüngste und anmutigste der sechs Töchter des Meerkönigs, träumt von der Menschenwelt. Ihre älteren Schwestern dürfen nachts an den Strand hinauf, berichten von Wunderdingen wie singenden Vögeln, Sonnenuntergängen und den Lichtern einer großen Stadt. Mit fünfzehn Jahren darf sie endlich selbst an die Oberfläche. Sie beobachtet Matrosen auf einem Schiff und verliebt sich in den jungen Prinzen, der auf Deck seinen Geburtstag feiert. Als ein Sturm aufkommt und das Schiff kentert, rettet sie ihn.

Um dem Geliebten an Land folgen zu können, bittet sie die Meerhexe, einen Trunk zu brauen, der ihr anstelle des Fischeschwanzes Beine wachsen lässt. Die Verwandlung ist unumkehrbar – die kleine Meerjungfrau wird nie wieder ins Meer zurückkehren können. Weder der Verlust ihrer Stimme noch die Warnung der Hexe, dass sie sich in Schaum auflösen werde, sollte der Prinz eine andere heiraten, bringen sie von ihrem Entschluss ab...

Die Vorlage für DIE KLEINE MEERJUNGFRAU – Rusalka ist eine Oper in drei Akten von Antonin Dvorák. (1900, "Lyrisches Märchen" nach einem Libretto von Jaroslav Kvapil), das 1901 am Prager Nationaltheater uraufgeführt wurde und als tschechische Undine bezeichnet wird. Der dänische Dichters Hans Christian Andersen wählte dieses Märchenmotiv, um seine sehnsüchtige Liebe zu der Schwester eines Studienfreundes aufzuarbeiten: Riborg Voigt war einem anderen Mann versprochen. Ihren Abschiedsbrief trug Hans Christian Andersen zeitlebens in einem Ledersäckchen bei sich.



Kulturverein Mettingen e.V.



Junge Oper NRW
Die kleine Meerjungfrau
Theater-Singspiel für Jung und Alt

Sonntag, 18. Mai 2008
17 Uhr Mettinger Bürgerzentrum

Konzept: Musik und die Persönlichkeitsentwicklung von Kindern

Die Verantwortlichen in Schule, Politik und Gesellschaft wissen: Musik – auch Oper – tut Kindern gut und stärkt Sinne, Geist und Persönlichkeit. Intensive Musikerziehung wirkt sich positiv auf die Konzentrationsfähigkeit, das soziale Verhalten von Kindern und das Gemeinschaftsgefühl innerhalb einer Schule aus. Die Förderung von Musikkultur bei Kindern ist ein unverzichtbares Element moderner Allgemeinbildung in der Schule und in der Jugendarbeit.

Was spricht für die Kinderoper, die Oper für Kinder?

- 1) Überalterung des Publikums in den Opernhäusern
- 2) Heutige Inszenierungen sind selten so, dass sie für Kinder und Jugendliche ohne weiteres zugänglich sind.
- 3) Ohne opernbegeisterte Kinder und Jugendliche gibt es kaum ausreichend qualitativ hochwertigen künstlerischen Nachwuchs.
- 4) Die Junge Oper NRW möchte versuchen, das vorwiegend negative Image der Oper unter Jugendlichen zu verändern.



Die kleine Meerjungfrau

- von [Antonín Dvořák](#) nach einem Märchen von [Hans Christian Andersen](#)

Zur Oper

Rusalka ist eine Oper in drei Akten von Antonín Dvořák (1900, "Lyrisches Märchen" nach einem Libretto von Jaroslav Kvapil), das 1901 am Prager Nationaltheater uraufgeführt wurde und als tschechische Undine bezeichnet wird.

Entstehung

Das Libretto geht auf slawische Volksmythen über die Rusálki (Wassergeister, Nixen) zurück, und ähnelt der deutschen Erzählung Undine von Friedrich de la Motte Fouqué, Hans Christian Andersens Märchen "Die kleine Meerjungfrau" sowie der altfranzösischen Melusinensage.

Andrea Kwade (Sopran)

*Meerjungfrau
Rusalka*

Veronica Nemeč (Tenor)

Prinz

Alexander V. H. Schubert (Bariton)

*Wassermann
Seehexe*

